

## ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Зими́на Ю́лия Алекса́ндровна

Преподаватель ГБПОУ «КТК»,

г. Курган

Ориентация на новые цели образования – компетенции – требует не только изменения содержания изучаемых предметов, но и методов и форм организации образовательного процесса, активизацию деятельности обучающихся в ходе занятия, приближения изучаемых тем к реальной жизни и поисков путей решения возникающих проблем. Объективные потребности общества делают актуальным широкое внедрение личностно ориентированных развивающих технологий. При таком обучении формируются и развиваются такие качества, как самостоятельность студентов, ответственность за принятие решений; познавательная, творческая, коммуникативная, личностная активность учащихся, определяющие поведенческие качества компетентного работника на рынке труда и способствующие социализации личности. В условиях развивающего обучения необходимо обеспечить максимальную активность самого учащегося в процессе формирования ключевых компетенций, так как последние формируются лишь в опыте собственной деятельности. В соответствии с этим многие исследователи связывают инновации в образовании с интерактивными методами обучения, под которыми понимаются все виды деятельности, которые требуют творческого подхода к материалу и обеспечивают условия для раскрытия каждого ученика.

Интерактивные и активные методы имеют много общего. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие обучающихся не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения. К интерактивным методам могут быть отнесены следующие: дискуссия, эвристическая беседа, «мозговой штурм», ролевые, «деловые» игры, тренинги, кейс-метод, метод проектов, групповая работа с иллюстративным материалом, обсуждение

видеофильмов и так далее. Метод проектов можно рассматривать как одну из личностно ориентированных развивающих технологий, в основу которой положена идея развития познавательных навыков учащихся, творческой инициативы, умения самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, ориентироваться в информационном пространстве, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. В отличие от учебно-исследовательской деятельности, главным итогом которой является достижение истины, работа над проектом нацелена на всестороннее и систематическое исследование проблемы и предполагает получение практического результата – образовательного продукта. Продуктом может быть видеофильм, альбом, плакат, статья в газете, инструкция, театральная инсценировка, игра (спортивная, деловая), web-сайт и другое. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований и других видов творческой деятельности. В процессе выполнения проекта обучающиеся используют не только учебную, но и учебно-методическую, научную, справочную литературу. Роль преподавателя сводится к наблюдению, консультированию и направлению процесса анализа результатов в случае необходимости. В ходе выполнения проекта обучающийся оказывается вовлеченным в активный познавательный творческий процесс; при этом происходит как закрепление имеющихся знаний по предмету, так и получение новых знаний. Кроме того, формируются надпредметные компетенции: исследовательские (поисковые), коммуникативные, организационно-управленческие, рефлексивные, умения и навыки работы в команде.

В этом году с учащимися первого курса я осуществляю интегрированный (литература-история) проект «Юные герои Зауралья». Идея данного проекта возникла в связи с конкурсом иллюстраций и сочинений по книге А.Ю. Бондаренко "Юные герои Отечества", объявленным Всероссийским студенческим патриотическим проектом "Живая история". Для погружения в тему было

проведено внеклассное мероприятие, знакомство с книгой А.Бондаренко «Юные герои Отечества». Работа над понятиями «героизм», «герой», «мужество», «подвиг», а также другими нравственными понятиями, сопутствующими этим, была проведена с использованием метода «Шести шляп мышления» Эдварда де Боно. Соответственно, вся группа студентов была разбита на шесть подгрупп по цвету шляп.

1. Белая шляпа мышления – это режим фокусировки внимания на всей информации, которой мы обладаем: факты и цифры. Учащиеся этой группы работали со словарями, чтобы потом остальным рассказать, кто такой «герой», что такое «героизм».

2. Красная шляпа – шляпа эмоций, чувств и интуиции. Не вдаваясь в подробности и рассуждения, на этом этапе высказываются все интуитивные догадки. Люди делятся эмоциями (страх, негодование, восхищение, радость и т.д.), возникающими при мысли о том или ином решении или предложении. Студенты этой группы эмоционально донесли до остальных факты героических поступков.

3. Желтая шляпа позитивная. Надевая ее, мы думаем над предполагаемыми преимуществами, которое дает решение или несет предложение, размышляем над выгодой и перспективой определенной идеи. Ребята постарались доказать, почему порой нельзя остаться в стороне, пройти мимо, почему всегда в жизни есть место подвигу, героизму.

4. Черная шляпа - полная противоположность желтой. В этой шляпе на ум должны идти исключительно критические оценки ситуации (идеи, решения и т.д.). Представители этой группы должны были быть пессимистами. Они рассуждали, что совсем не нужно рисковать жизнью, чтобы спасти кого-то.

5. Зеленая шляпа – шляпа творчества и креативности, поиска альтернатив и внесения изменений. В этой группе ребята без слов должны были представить остальным пример героизма. И, конечно, ожидаемым стал

результат этой группы: дети нарисовали красную звезду и написали дату 1941-1945.

6. [Синяя шляпа](#) – шестая шляпа мышления. В отличие от пяти других предназначается для управления процессом реализации идеи и работы над решением задач. Ребята из этой группы подвели итоги услышанного по теме. Метод шести шляп — это один из самых действенных приемов по организации мышления, разработанный английским писателем, психологом и специалистом в области творческого мышления Эдвардом де Боно. Этот метод близок методу «мозговой штурм». Метод шести шляп мышления позволяет развить гибкость ума, креативность, отлично помогает преодолеть творческий кризис, помогает правильно принять решение и более точно соотносить свой образ мыслей с поставленными целями и стоящими задачами. Особенно хорошо он подходит для оценки необычных и инновационных идей, когда важно учесть любое мнение и рассмотреть ситуацию под разными плоскостями. Затем студенты перешли непосредственно к чтению глав из книги Бондаренко. Содержание книги это позволяет, так как главы не связаны друг с другом и могут быть прочитаны отдельно. Эта книга посвящена юным героям нашего Отечества: ребятам и младшего возраста, и уже почти взрослым, жившим в различные исторические эпохи – начиная с X века до наших дней. Среди них – будущие правители земли Русской, юные солдаты и офицеры, а также самые обычные дети различных национальностей. Одни из них стали героями войн, другие совершили подвиги в мирное время – в родном селе, на улице своего города, даже в своем доме. Студенты спланировали, что и герои их проекта «Юные герои Зауралья» могут быть как исторические личности, так и обычные зауральцы. Период, подлежащий исследованию, – с начала 20 века и до наших дней. Ярким моментом в работе над проектом стала встреча с писателем А.Бондаренко, который приехал в Курган 21 марта 2018 года и провёл здесь несколько встреч. Нам со студентами удалось встретиться с автором книги в библиотеке – музее «ЖЗЛ», побеседовать, задать интересующие вопросы.

Образовательным продуктом стали презентация и сочинение-рассуждение.