

УЛИЧНЫЙ ТЕАТР, КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

Маланичева Марина Владимировна
Преподаватель специальных дисциплин
ГБПОУ «СОУКИ», г. Самара

Современная социокультурная ситуация в стране характеризуется динамичным развитием и преобразованием культурных компонентов повседневной жизнедеятельности людей. При этом существенно меняется структура социокультурной деятельности, она освобождается от заорганизованности, администрирования, поверхностно-назидательной просветительности и приобретает гуманистическое общечеловеческое содержание, делает актуальным индивидуальное своеобразие, национальную самобытность, авторское начало в культурной деятельности. Данная ситуация предполагает глубокое переосмысление общественной значимости социально-культурной деятельности как составной части единого процесса возвышения культуры каждой личности.

Существует несколько вариантов определений форм социально-культурной деятельности «СКД - это досуговое мероприятие», «СКД - это способ организации деятельности учреждений культуры и предприятий туризма», «СКД - это внешнее выражение содержания СКД». Форма социально-культурной деятельности включает в понятие двойкий смысл с одной стороны это способ организации досуговой деятельности, а с другой стороны способ отбора и подачи театрально художественного материала.

Что бы привлечь сегодня как можно больше посетителей в учреждения социально-культурной сферы необходимо.

1. Исследование направленности и структуры проведения свободного времени населения;
2. Должна быть целенаправленная поддержка культурных инноваций, которые уже существуют в некоторых регионах России - это выявление, поощрение и тиражирование инновационных идей и технологий по

организации досуга разновозрастных групп населения и в первую очередь молодежи;

3. Освоение и внедрение в практику деятельности различных учреждений образования, культуры и спорта новых форм работы и видов деятельности. Учреждения социально-культурной сферы должны притягивать подростков и молодежь не меньше, чем уличная компания;
4. Информирование, а также обучение населения современным методам нормализации стрессовой ситуации и выхода из кризисной обстановки;
5. Подготовка профессиональных педагогов досуга, способных стать социальным технологом в коррекционно-воспитательной деятельности подрастающего поколения.

Одной из популярных и современных форм сегодня является фестиваль

уличного искусства. Спектакли в рамках этого фестиваля происходят на открытом пространстве на улице, площади, в парке и т. п. как правило, без оборудования сцены. Уличные театры России во многом заимствуют опыт у коллег из Европы, где этот вид театрального искусства появился несколько раньше.

Характерная черта представлений уличного театра, отображающая наглядно общность с древними обрядово-ритуальными действиями — это отсутствие разделения на актеров-исполнителей пьесы и на зрителей.

Спектакли уличного театра всегда отличаются своей интерактивностью, в них зритель соединяется с актером не только эмоционально, как в классическом театре, он непосредственно принимает участие в представлении и даже влияет на ход. Поэтому хотелось бы особенно подчеркнуть необыкновенное и волшебное свойство уличного театрального искусства — неповторимость импровизационного момента. И если весь антураж классического театра увлекает внимание зрителя на сцену (темнота зрительного зала, яркий свет рампы), то во время уличного представления удержать заинтересованность и внимание зрителя-прохожего

гораздо сложнее — звуки и действия улицы рассеивают их. Необходимо не просто вызвать интерес публики, но и сохранить его на протяжении всего спектакля-действия.

Достигнуть этого позволяет необыкновенная эмоциональная и энергетическая самоотдача уличных актеров, яркость и необычность всех выразительных средств уличного представления.

С сентября 2017 года ведется работа над долгосрочным проектом, который называется «Уличный театр - «термометр» общественного настроения». Практическая реализация проекта состоится в мае 2018 года.

За время работы над проектом проводилось исследование, где предметом является Самарский независимый театр уличного искусства «Пластилиновый дождь», а объектом — специфика уличного театра и искусства, а также влияние уличного театра на людей — обыкновенных прохожих, которые в одно мгновение превращаются в зрителей и участников представления.

На международном фестивале уличных театров «Пластилиновый дождь», было представлено несколько спектаклей, один из них показывали Санкт-Петербургские гости театр «Странствующие куклы господина Пежо» спектакль «Белые сны».

Актёры театра играют в авторских масках, которые делают сами под руководством художественного руководителя. Образы создаются непосредственно из актера и его качеств, эмоций, характера, пластики и настроения. На протяжении всего спектакля актеры задействуют зрителей, в тех или иных сюжетных ситуациях, даря не забываемые эмоции и ощущения огромной и неподдельной радости. Даже после окончания спектакля «Белые сны» зритель долго не расходится, пребывая в объятиях друг друга, дабы продлить эти простые моменты человеческого счастья.

Екатерина Гордеева, актриса театра «Странствующие куклы господина Пежо»: «Надевая маску, актер анимирует, дает маске жизнь — рождается образ. Наши персонажи живут по-настоящему. Всё взаправду. У нас всё

честно. Маска не отделяет актера от публики. А наоборот сближает. Пластически и без слов можно передать огромный спектр эмоций».

Посетив Международный фестиваль уличного искусства «Пластилиновый дождь», в интервью, где главным вопросом был: Нужен ли нам сегодня уличный театр? Было множество ответов, из которых стало понятно, что уличный театр это очень мощная арт-терапия. Это в каком-то смысле расширяет сознание: когда люди видят на улице что-то яркое, они вдруг начинают понимать, что вот оно — чудо! На обычной серой улице.

Список литературы:

Григорьева, Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Е.И. Григорьева. - Тамбов: Першина, 2004. - 406 с.

Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности. - М.: Изд-во Московского государственного университета культуры, 1998. - 248с.

Уварова Е. Искусство улиц и стадиона / Е. Уварова // Культура. - 2006. -№16. - с.11

Электронный ресурс:

<http://www.expert.ru>

<http://www.zpu-journal.ru>