

РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ – ХОРЕОГРАФОВ ПО ПРОГРАММАМ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Ким Ирина Евгеньевна
преподаватель
ГБПОУ «СОУКИ», г.о. Самара

Среди множества форм художественного воспитания и образования подрастающего поколения хореография занимает особое место. Хореография создает условия, обеспечивающие развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей, воспитывает человека, умеющего ценить материальные и духовные богатства, накопленные человечеством, способного чувствовать изменяющийся мир и творчески обогащать его.

Хореография – это вид искусства, любимое детьми. Глядя, с какой легкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит каждодневный труд их самих и педагогов.

Педагогу-хореографу для успешного осуществления профессиональной деятельности необходимы глубокие знания в области педагогики, психологии, методики преподавания дисциплин специализации и методики работы с творческим коллективом.

Методика – это наука, исследующая цели, содержание, методы и средства обучения. Методика обучения танцевальному искусству основывается на комплексном подходе к формированию танцевальных навыков с учетом индивидуальных особенностей (танцевальной подготовки, характерности, склонности к определенным видам танцев, общей физической подготовки, комплекции, возраста и т.д.).

Изучая основы педагогики и методики преподавания, студенты специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вида «Хореографическое творчество» осваивают разнообразный спектр технологий, которые в последующем позволят молодым специалистам успешно

осуществлять свою профессиональную деятельность и повышать уровень профессионального мастерства.

Педагог дополнительного образования - один из важнейших специалистов, непосредственно реализующих дополнительные образовательные программы. Он занимается развитием талантов и способностей школьников в различных видах деятельности. Он комплекзует состав творческих объединений, способствует сохранению контингента обучающихся, ведет непосредственную образовательную деятельность со школьниками в определенном творческом объединении, обеспечивая обоснованный выбор форм, методов, содержания деятельности. Он оказывает консультативную помощь родителям, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Успешное осуществление педагогом-хореографом профессиональной деятельности в учреждениях дополнительного образования возможно при достижении им значительных творческих результатов, использовании разнообразных форм работы и педагогических технологий.

На базе учреждений дополнительного образования формируются различные творческие объединения: ансамбли, студии, кружки, хореографические школы и театры. Для формирования детских объединений педагог-хореограф использует отбор одарённых детей для обучения танцу.

Технологиями позволяющими выявить потенциал творческих способностей участников объединения являются: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания.

Другая технология - технологии раскрепощения и снятия зажимов - включает в себя комплексы упражнений и этюдов по преодолению психологических и физических препятствий для свободного осуществления разнообразной сценической деятельности.

Большим спросом у педагогов-хореографов пользуются игровые технологии. Технология игрового обучения широко используется в структуре урока «Ритмика». В работе с детьми используются различные подвижные игры. Среди них: танцевальные импровизации (животные, герои сказок, танцевальные жанры,

народности), живая цепочка (танцевальные позы и движения), прием «Этюдная композиция» (исполнение этюда на заданную тему). Профессиональные качества детей, такие как выворотность, гибкость, растяжка, воспитываются в условиях игры. Правильно используя игры, можно многого добиться.

Важным аспектом при подготовке специалистов в области хореографии является деятельность балетмейстера, который создаёт различные танцевальные композиции и художественные образы в них. Технология создания художественного образа неразрывно связана с целым рядом дисциплин хореографического цикла (композиция и постановка танца, классический танец, народный танец, современный танец, балльный танец, ритмика). Образ – это чувственно воспринимаемое целостность произведения, определяющая пространство, время, структуру, взаимоотношения элементов единого художественного произведения, его атмосферу. Все это побуждает студентов к нахождению образа или идеи произведения, коллективному прослушиванию музыкальных произведений, совместному творчеству. Приступая к постановочной работе, студенты знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластике танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов.

Проектная деятельность на уроках хореографии является эффективной методикой. Работа над проектом - процесс творческий, который содействует развитию воображения, фантазии, творческого мышления, самостоятельности и других личностных качеств участников проекта. Можно выделить следующие виды проектов в области изучения хореографического искусства: конструктивно-практические проекты (создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание); сценарные проекты (сценарий отдельного мероприятия, например, «Неделя хореографического искусства», – создание композиционного плана, подбор музыкального материала, сочинение лексического материала для создания хореографической постановки).

Технологии развития психического аппарата содержит тренинговые занятия, ставящих целью повышение психической лабильности участников коллектива. Это достигается путем психологического настроения, где создается эмоционально насыщенное поле художественных коммуникаций.

Технология обучения в сотрудничестве включает индивидуально-групповую работу. Обучающиеся разбиваются на группы по несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым студентом. Или, например, каждая из команд придумывает танцевальную комбинацию или небольшой этюд, и показывают друг другу. Члены группы просматривают сочиненный материал друг друга, ведется обсуждение, указывают на недочеты. Основные принципы педагогики сотрудничества: учение без принуждения, право на свою точку, право на ошибку, успешность, сочетание на индивидуального и коллективного воспитания.

Выпускник ГБПОУ «СОУКИ» должен овладеть широким спектром педагогических технологий и успешно применять их в своей профессиональной деятельности. Такой специалист будет востребован работодателями на местах трудоустройства.

Список литературы

Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования.- М.: Владос, 2013.

Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: пособие для средних специальных учебных заведений. - М.: Альфа – бук, 2008.

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.