

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ И РУКОВОДИТЕЛЯ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Королёва Татьяна Анатольевна,
зав. отделением, преподаватель ГБПОУ «СОУКИ» г. Самара

Происходящие преобразования в образовательном процессе требуют существенного изменения технологий в качестве подготовки специалиста, который должен не только многое знать и уметь, но главное обладать желанием и выраженной способностью к самостоятельному выполнению различных видов деятельности.

Федеральные государственные образовательные стандарты и профессиональные стандарты акцентируют внимание на такой организации учебного процесса, при которой формируются качества личности профессиональной направленности интереса к избранной профессиональной деятельности, пониманию общественного смысла профессионального труда и одновременно его значимости для себя как ценности. Переход к новой образовательной системе в рамках обучения по профессиональным модулям итогом которых являются прохождение всех видов практик, квалификационные и государственные экзамены, государственная итоговая аттестация проходит в виде выпускной квалификационной работы в форме дипломной работы и демонстрационного экзамена требует решения многих проблем. Проблема формирования творческой личности студента особенно актуальна для учреждений среднего профессионального образования культуры и искусства, выпускники которых свою профессиональную деятельность будут осуществлять в сфере физического и эмоционального развития личности.

В государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Самарское областное училище культуры и искусств» на протяжении 60 лет сложилась система подготовки кадров социально – культурной сферы и народного художественного творчества, характерной чертой

которой является развитие творческой личности во всей уникальности и неповторимости. Анализируя процесс обучения студентов, можно выделять ряд эффективных форм развития и совершенствования творческих способностей студентов, сущность которых заключается в формировании их активной созидательности деятельности, результатом которой является рождение новых культурных ценностей.

Главной целью в творческом развитии студента учебного заведения является создание чёткого представления о характере самостоятельного пополнения своих профессиональных знаний, овладение элементами и приёмами творчества, формированию основ профессионального мастерства. Эта проблема решается с помощью включения в учебный процесс профессиональных дисциплин.

Ассоциативный диапазон мышления, богатство фантазии и воображение всецело зависят от творческих достижений познавательного процесса, который, в свою очередь, тесно связан с процессом обучения. Результаты теоретического и практического познания студента проявляются в основном в ходе создания творческих работ при изучении профессионального учебного цикла.

Процесс самостоятельного познания действительности студентом творчества имеет эвристический характер, он приводит не только к познанию какого – либо жизненного факта, но и к проникновению в его внутренний смысл. Накопление, обобщение, осознание и переживание опыта творческой деятельности преподавателя, каждого студента способствует дальнейшему развитию духовной культуры и творческого потенциала будущих специалистов.

Не менее эффективное развитие творческой личности студентов реализуется в рамках исследовательской работы студентов. Участие в научно – практических конференциях, выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ (дипломных работ), начиная с определения проблематики исследования и до получения их результатов, в ходе чего есть возможность проследить каждую фазу творчества от логического анализа интуитивного решения до его формализации. Как правило, проблематика исследований всегда актуальна и значима, а полученные результаты часто внедряются в практическую деятельность. Выполнение подобных

работ способствует осознанию студентом собственных способностей самостоятельно решать профессиональные задачи. Концертная деятельность студентов и их участие в конкурсах, фестивалях позволяет наиболее целенаправленно и верно работать над выявлением индивидуального творческого кредо. Выход студента на сценическую площадку в качестве исполнителя или организатора является своеобразным итогом творческого и художественного развития личности, результатом приобретённых им профессионального практического опыта, навыков и умений.

Учебный процесс необходимо строить не только на основе профессиональной подготовки, но и на основе обогащения художественного вкуса и творческого видения. Сущность современного образовательного процесса заключается не только в том, чтобы дать знания, умения, навыки, но и в том, чтобы обучить его формам, методам и средствам самостоятельно добывать знания. При создании или корректировке уже имеющихся учебных программ мы обращаем внимание не только на углубленное и расширенное изучение материала и формирование профессиональных исполнительских навыков у студентов, но и на воспитание творческих способностей.

Формирование у студентов умения самостоятельно пополнять знания, ориентироваться в стремительном поиске информации значительно повысит уровень профессионального обучения и воспитания специалистов культуры и искусства.

Широкая сфера общественной деятельности специалиста требует профессионального владения им выразительными средствами различных систем, формирование устойчивых интеллектуальных качеств, способность видеть решение проблемы, умение переносить усвоенные образцы деятельности в новую ситуацию.

Профессиональные условия, помноженные на увлечённость и организаторские способности будущего специалиста, определяют профессиональную базу – фундамент для развития творческого мышления специалиста культуры и искусства.