

КРЕАТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КАК АКТИВНЫЙ ПОДЪЕМ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Лиличенко Ирина Геннадьевна,
методист, преподаватель,
БПОУ «ОАТК», п. Новоомский

Самый актуальный вопрос на сегодняшний день в педагогике, это инновации в обучении, которая заставляет обучающегося думать наоборот, меняет мышление, деятельность, что в последствии приводит к качественным знаниям. Способствует этому такой инструмент как креативные методы в образовательном процессе. Креативные методы способны помочь увидеть решение определенных задач под новым углом зрения, находить оригинальные идеи, мыслить не стандартно.

В самом общем виде креативность понимается как общая способность к творчеству. Креативность (от лат. creatio — созидание) — это способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления.¹

Креативные методы обучения ориентированы на создание обучающимися личного образовательного продукта. Познание при этом возможно, но оно происходит «по ходу» собственно творческой деятельности. Главным результатом является получение нового продукта².

Цель работы: формирование у обучающихся высокой аналитичности и логичности мышления, способности творчески мыслить и генерировать идеи.

Для достижения данной цели выделены следующие **задачи:**

1. Изучить теоретическую литературу по теме
2. Использовать на занятиях креативные методы для развития творческих способностей

¹ Гулина, А.А. Использование креативных методов на уроках изобразительного искусства [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2015. — С. 36-39.

² Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика – теория и технология развития одаренности учащихся // ТехноОБРАЗ 2007: Технологии непрерывного педагогического образования и творческого саморазвития личности одаренных учащихся и студентов: тезисы докладов VI Междунар. науч. конф. - Гродно: ГрГУ, 2007. – С.49-54.

3. Разработать технологические карты занятий с применением креативных методов обучения

Гипотеза: использование креативных методов обучения способно сделать преподавание занимательным и эффективным.

Для подтверждения выдвинутой гипотезы было разработано и апробировано учебное занятие по теме «Устройства ПК», в котором приняло участие 18 обучающихся.

Один из наиболее популярных и действенных способов стимулирования творческой активности обучающихся – **мозговой штурм** (атака), автор которого является американец Алекс Осборн (1953 г.). Метод позволяет наглядно организовать мыслительные процессы, происходящие при погружении в проблему.

В начале разработанного учебного занятия обучающимся предлагается выполнить задание «Собери компьютер», используя данный метод. Одной команде предлагается выбрать внутренние устройства компьютера, второй – выбрать периферийные устройства из предложенных каждой команде карточек. Время работы каждой команды – 5 минут. Данное задание предполагает проверку имеющихся знаний обучающихся по теме, применение их на практике, а также умение работать в команде.

Используя метод наглядного мозгового штурма для аудитории, ставится задача совместного формулирования темы занятия и постановки целей, что обеспечивает план дальнейшей работы по освоению темы дисциплины. Продолжительность этапа – 7 минут.

Существует поговорка «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», которая наталкивает на мысли об организации и структурировании больших текстов. При освоении большого потока информации традиционные методы конспектирования являются неэффективными. Популярным методом демонстрации процесса мышления является графическая организация материала. Широкое применение способа записи информации в виде ментальных карт началось во

второй половине XX века благодаря английскому психологу Тони Бьюзен, который разработал инструмент, активизирующий пространственно-образное мышление³.

На втором этапе занятия преподаватель определяет понятие ментальной карты, приводит правила их построения, а также краткий обзор программных продуктов предназначенных для составления ментальных карт.

Для составления ментальной карты по теме, обучающиеся просматривают презентацию «Основные устройства ПК» и видеofilm «Периферийные устройства ПК» с комментариями преподавателя, выделяют ключевые понятия и отображают информацию в виде емкой схемы. Ментальные карты создаются с использованием текстового редактора Word в виде ветвящейся кроны дерева, в цвете, используя изображения устройств (подготовленных преподавателем в папке), благодаря чему можно наглядно увидеть, как, и на сколько, эффективно организовано мышление и творчество обучающихся. Продолжительность этапа – 50 минут.

Задание на первичное закрепление знаний обучающиеся демонстрируют в написании «синквейна» по теме занятия. Правила написания представлены на слайде, активизируется связь с русским языком – частями речи. Затем осуществляется представление результатов по итогам работы в оформлении временной выставки ментальных карт и чтение синквейна. Продолжительность этапа – 10 минут.

Следующий этап занятия – выставление оценок с комментариями преподавателя и рефлексия обучающихся с использованием метода рефлексии, который предполагает необходимые условия самостоятельного осмысления материала обучающимися и выработки у них способности входить в активную исследовательскую позицию по отношению к изученному материалу. Продолжительность этапа – 10 минут.

Оканчивается данное занятие проведением инструктажа по выполнению домашнего задания, которое состоит из двух частей. Первая часть домашнего задания – составление кроссворда из 15 слов, выполненного с использованием оп-

³ Бьюзен, Т. и Б. Супермышление / Т. и Б. Бьюзен // Пер. с англ. Е.А. Самсонов. - 2-е изд. - Мн.: «Попурри», 2003. - 304 с.; ил

line приложения «Фабрика кроссвордов». Вторая часть – составление ментальной карты с использованием бесплатного или on-line приложения. Продолжительность инструктажа – 8 минут.

При внедрении креативных методов в образовательный процесс колледжа обучающиеся испытывали некоторые трудности в самостоятельном решении проблем, формулировании выводов, оценке своей деятельности. Для преодоления этих трудностей необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося.

По результатам данного занятия, можно сделать вывод, что занятие прошло продуктивно, обучающиеся работали с интересом, у каждого из обучающихся на следующее занятие были распечатанные ментальная карта, кроссворд и синквейн которые в последствии выступали как шпаргалка по теме, а в результате проведенной рефлексии, можно своевременно сделать вывод об усвоенном материале. На данный момент, работа по внедрению креативных технологий в обучение продолжается.

Вышеизложенное позволяет отметить, что использование креативных методов в обучении способствует формированию креативной личности обучающегося, способного принимать важные самостоятельные решения в противоречивых ситуациях, формировать навыки конструктивного общения, быть инициативным, мобильным, конкурентоспособным на рынке труда, социально ответственным.

Список литературы

1. Башмаков, А.И. Креативная педагогика. Методология, теория, практика / А.И. Башмаков. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2014. – 319 с.
2. Бьюзен, Т. и Б. Супермышление / Т. и Б. Бьюзен // Пер. с англ. Е.А. Самсонов. - 2-е изд. - Мн.: «Попурри», 2003. - 304 с.; ил.
3. Гулина, А. А. Использование креативных методов на уроках изобразительного искусства [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2015. — С. 36-39.
4. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика – теория и технология развития одаренности учащихся // ТехноОБРАЗ 2007: Технологии непрерывного педагогического образования и творческого саморазвития личности одаренных учащихся и студентов: тезисы докладов VI Междунар. науч. конф. - Гродно: ГрГУ, 2007. – С.49-54.
5. Шипунов, С. Как рисовать карты [Электронный ресурс] / С.Шипунов // Интеллект-карты. Тренинг эффективного мышления. – Режим доступа: <http://www.mind-map.ru/?s=33>, свободный. – Загл. с экрана. Дата обращения 11.03.2017.